





## DUMKY TRIO

**"DUMKY" fait référence à l'oeuvre d'Antonín Dvořák.** La "Dumka" ("Dumky" étant son pluriel) désigne un sentiment, un état psychologique entre le spleen et la rêverie propre aux slaves dont Antonín Dvořák s'inspire pour composer son célèbre trio "Dumky". Les trois artistes du DUMKY TRIO trouvent dans l'oeuvre de ce compositeur une puissante et évidente inspiration, fondatrice de leur cohésion et de leur identité.

Ensemble français parmi les plus primés avec 6 prix internationaux, le DUMKY TRIO est né en 1988 à l'occasion du festival des « Rencontres Musicales de Haute-Provence ». Deux de ses membres en étant les fondateurs et directeurs artistiques, il se produit depuis chaque année dans ce festival.

Plusieurs séjours au "Banff Centre for the Arts" (Canada) avec le soutien de l'AFAA ont permis au DUMKY TRIO de s'épanouir auprès de grands musiciens tels que Menahem Pressler (Beaux-Arts Trio), Lorand Fenives, Tibor Varga, Thomas Rolston, Maurice Bourgue, Yanos Starker ou Zoltan Zekely. Il y a été depuis invité pour transmettre à son tour son expérience et sa passion de la musique.

Lauréat de la Fondation Menuhin, l'ensemble a participé à de nombreux festivals tels que le Festival international de Besançon, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Auditorium du Louvre, Midi du Châtelet, "Musique et Espérance" en Périgord, "Musicades" de Lyon, les "Amis de Mozart" à Paris, association Chopin, Société de musique de chambre de Lyon, Les mardi musicaux d'Angers, Les Rencontres Musicales de Haute-Provence... Soutenu par Culture France, il parcourt les pays du monde, Italie, Autriche, Portugal, Espagne, Allemagne, République Tchèque, Roumanie, Turquie, Canada, États-Unis, dans des salles aussi mythiques et prestigieuses que le Rudolfinum à Prague ou la Philharmonie de Bucarest (Atheneum Georges Enescu).

Parmi les partenaires privilégiés du DUMKY TRIO, on notera les clarinettes Chen Halevi (Israël), Staffan Martensson (Suède) et Nicolas Baldeyrou (France), les altistes Geneviève Strosser, Arnaud Thorette et Christophe Gaugué, la violoniste Antje Weithaas (Allemagne), la flûtiste Juliette Hurel...

La discographie originale du DUMKY TRIO comprend — outre Brahms, Schumann et un CD de compositeurs canadiens élu meilleur disque classique de l'année par le Globe and Mail en 1998 ("Among Friends", édité et distribué par le Canadian Music Centre CMC-CD 6098) — une intégrale des trios de Bohuslav Martinů plébiscitée par la presse spécialisée (GRCD 4). L'univers de la musique Tchèque est donc familier aux trois musiciens, à qui l'idée de réaliser une intégrale des trios d'Antonín Dvořák s'est imposée comme une évidence dictée à la fois par la continuité d'une démarche musicale et un amour profond de l'âme slave que l'on retrouve tant chez Dvořák que chez Martinů ou Janáček. Afin de mieux encore s'immerger dans cet univers, ils ont séjourné plusieurs fois en République Tchèque pour collaborer entre autre avec le violoniste et chef d'orchestre František Pospisil, membre du Trio Forster, qui réalisa dans les années 1960 des enregistrements des trios de Dvořák et Martinů. Ce CD consacré à l'intégrale des trios de Dvorak a obtenu 5 Diapasons.

Le DUMKY TRIO, dans son ensemble ou partiellement, est maintenant très présent dans la vie musicale tchèque et d'Europe centrale, y donnant concerts ou Master-class à Prague et dans de nombreuses autres villes.

## Les musiciens

### **Pierre-Olivier QUEYRAS**, violon

Chambrieste avant tout, Pierre-Olivier Queyras partage sa passion de la musique de chambre avec de nombreux interprètes de différents horizons. De ces rencontres est né le DUMKY TRIO avec lequel il joue tant en France que dans de nombreux pays étrangers. Membre soliste de l'Ensemble FA pendant huit ans, il assure la création de nombreuses œuvres contemporaines et de plusieurs spectacles musicaux avec comédiens et danseurs. Pierre-Olivier Queyras enseigne à l'ENM d'Argenteuil et est chargé de cours dans différentes académies ou festivals tels que le Banff Centre for the Arts (Canada), festival Musicalta, stage de Saint-Rémy-les-Chevreuses et à l'académie des Rencontres Musicales de Haute-Provence.

---

### **Véronique MARIN**, violoncelle

Passionnée de musique de chambre, membre de différents ensembles, Véronique Marin fonde en 1989 le DUMKY TRIO qui remporte de nombreux prix internationaux et se produit dans de nombreux festivals et saisons musicales. Soliste de l'Ensemble FA pendant 10 ans, elle a travaillé avec de nombreux compositeurs comme Fénelon, Murail, Singier, Pesson, Donatoni, Tanguy ou Maratka et ses nombreux enregistrements ont souvent été récompensés par de hautes distinctions. Assistante de Philippe Muller au CNSM de Paris et professeur au CNR de Rueil-Malmaison, elle est invitée régulièrement à donner des master-classes et des concerts au "Banff Centre for the Arts" (Canada), au festival Musicalta, à Saint-Rémy-les-Chevreuses et en Espagne.

---

### **Frédéric LAGARDE**, piano

Lauréat de 10 concours internationaux, 1er prix du CNSM de Paris, Frédéric Lagarde est l'invité des grands festivals français (la "Folle Journée" de Nantes, Pablo Casals à Prades, festival radio-france à Montpellier, Rencontres Musicales de Haute-Provence...) et des prestigieuses salles européennes : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Quenn Elisabeth Hall à Londres, Théâtre National à Lisbonne, Rudolfinum à Prague, Philharmonie de Bucarest, Opéra National du Rhin à Strasbourg... A ce jour, ses tournées de concerts l'ont mené dans plus de vingt pays en Europe, Amérique du Nord, Asie et Afrique. Il a joué en soliste avec les orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, "Classica" de Moscou, Garde Républicaine Française, Bayonne Côte-Basque, Académie Nationale de Bucarest, T.U. de Wien et est également fervent chambriste, notamment au sein du DUMKY TRIO et de l'Ensemble Calliopée. Ses différents enregistrements ont obtenu les plus hautes récompenses dans la presse nationale et internationale. Frédéric Lagarde est fondateur de plusieurs festivals et saisons de concerts en France.

## Extraits de Presse

### *Intense surf*

L'altiste Arnaud Thorette et le Dumky Trio ont donné à l'Opéra du Rhin à Strasbourg une soirée de musique de chambre intense et de qualité relevée.

[...] Dans le premier trio avec piano de Beethoven, dialogue des plus attentifs où chaque phrase et chaque réplique prennent sens.

[...] Le premier quatuor avec piano de Fauré, pour lequel l'altiste [Arnaud Thorette] se joignit à ses amis, fut un final particulièrement brillant, surfant sur les vagues sonores sans jamais être superficiel, nouvelle manifestation de l'engagement total de l'ensemble.

**Marc Munch, Dernières Nouvelles d'Alsace, 23 mai 2008**

---

### *Un formidable trio français, aux Mardis musicaux d'Angers*

Récemment, le Dumky Trio, très fameux ensemble français à l'âme slave, était l'invité des Mardis musicaux d'Angers dans des œuvres de Haydn, Mantovani, Martinu et Dvorak, pour des interprétations toutes en finesse. [...]

### *Une interprétation brillante*

Pour clore en beauté un concert plein de couleurs et de paradoxes, les musiciens du Dumky Trio offraient une interprétation de l'œuvre éponyme d'Anton Dvorak. Excellant dans les nuances propres au « dumky », alternance d'une mélancolie et d'une gaité sauvage, les musiciens tissaient toute en délicatesse la trame de cette œuvre de Bohême. L'ensemble affichait partout une remarquable osmose soutenant une indescriptible expression, et il semblait bien que leur nom n'était dû qu'à leur grande connivence avec l'esprit et la musique d'un Dvorak qui aurait été bien heureux de se voir si excellemment servi.

**Courrier de l'Ouest, 28 janvier 2008**

---

### *Forcalquier, Rencontres au sommet*

Depuis 1983, les Rencontres Musicales de Haute-Provence ont trouvé le chemin rare des festivals qui combinent originalité, nature, art de vivre et art tout court.

[...] Le violoniste Pierre-Olivier Queyras, Véronique Marin au violoncelle et Frédéric Lagarde pianiste, forment l'excellent Dumky Trio qui interprète le trio en fa majeur de Schumann avec une magnifique sonorité et un équilibre subtil.

[...] Si vous ne connaissez pas encore le prieuré de Salagon, Forcalquier et les Rencontres Musicales de Haute-Provence, faites le détour l'an prochain !

**Georges Gad, Le Monde de la Musique 313 octobre 2006**

---

### *Le Trio Dumky, trois Français à Stuttgart*

[...] pour leur venue outre-Rhin, les Dumky ont privilégié la musique française. Ils se sont ainsi associés au clarinettiste Staffan Martensson dans le Quatuor pour la fin du temps de Olivier Messiaen. Particulièrement poignante, leur interprétation exalte les contrastes. Dans la "Vocalise", l'osmose entre le violon et le violoncelle est confondante d'équilibre et de musicalité. De son côté, la clarinette se révèle fort inspirée dans l'"Abîme aux oiseaux". Et le jeu du piano, tout en souplesse, est à l'écoute de ses partenaires.

[...] Enfin, les Dumky se sont retrouvés dans leur formation originale pour l'exécution du Trio de Ravel. Leur engagement "sanguin" dans cette œuvre si française témoigne de la familiarité de l'ensemble avec le répertoire de la Mitteleuropa. Une approche passionnée qui a le mérite de renouveler singulièrement notre vision de l'œuvre.

**Antoine Pecqueur, La Lettre du Musicien 334 Novembre 2006, concert du 19 octobre 2006**

---

### *Une leçon française au Rudolfinum*

Le Dumky Trio, nouveau nom de l'ensemble à succès qui s'est produit sous le nom de Trio des Iscles durant 18 ans, a offert mercredi dernier une formidable leçon de musique de chambre aux auditeurs du Rudolfinum. Le Trio, en parfaite symbiose - Frédéric Lagarde, piano, Pierre-Olivier Queyras, violon et Véronique Marin, violoncelle - n'hésite pas à unir les compositions les plus contemporaines à la musique classique et s'arrange avec la même habileté des premières œuvres de Beethoven (Trio en sib majeur op. 1) comme de l'œuvre de l'impressionniste Maurice

Ravel (Trio pour piano en la mineur).

La troisième œuvre de la soirée était l'Antologie des rêves de Krystof Maratka. Le cycle, qui semble obéir à la seule fantaisie et à la logique surréelle d'un rêve, présente autant d'exigence pour les musiciens que pour l'auditeur. Celui-ci doit oublier ses références musicales habituelles et ses expériences pour se laisser complètement surprendre.

L'excellent phrasé, commun aux trois instrumentistes ainsi que la suavité de leurs sonorités ont fait ressortir pleinement les passages vifs de l'œuvre de Beethoven. Dans le Trio de Ravel, les musiciens, d'abord économes dans la dynamique n'ont eu de cesse de l'intensifier jusqu'à la fin triomphale. La concentration, la communication incessante entre les musiciens, leur modestie vis-à-vis de toute ambition de solistes ont séduit la salle : les Français méritaient un tonnerre d'applaudissements.

Le mouvement du Trio Dumky de Dvorak interprété en bis rappelait la sortie de leur nouvel enregistrement des œuvres de ce compositeur.

**Lidové Noviny (Prague) 20 février 2006**

---

La profonde intelligence de leur interprétation [...] renouvelle très souvent notre écoute d'œuvres que nous croyions pourtant assez bien connaître. Rien d'uniformément « joli » dans cette lecture longuement mûrie, travaillée à la source auprès de certains grands détenteurs de la fameuse « tradition tchèque » de musique de chambre. Les attaques sont franches, l'approche psychologique profonde, la tendresse jamais feinte ; travail patient et réfléchi de maître artisan qui parvient à ennoblir jusqu'au, pourtant assez anecdotique, trio n°1. Chaque mesure, chaque section en ont été pensées jusqu'en leurs plus infimes détails sans jamais cependant nuire à l'élan général qui souffle sur cet enregistrement. On le placera tout au côté des plus belles réussites tchèques (Trio Suk – Supraphon) ou non (Beaux Arts – Philips), et parfois même au-dessus.

[...] Ce que nous proposent Pierre-Olivier Queyras, Véronique Marin et Frédéric Lagarde, mérite en tout point notre admiration.

**Philippe Simon, Diapason mars 2006**

---

*Dumky : un trio bien nommé pour Dvorak.*

Leur lecture montre qu'ils ont tout compris du charme ambigu et de la fausse facilité de la musique de Dvorak.

**Jean-Luc Macia, la Croix 25 et 26 février 2006**

---

[...] C'est dire si, pour interpréter ces trios avec piano, il faut à la fois de la verve et de l'enthousiasme, mais également une bonne dose de sensibilité, ce qui à l'évidence ne manque pas à nos trois artistes. Leur jeu, tout en osmose, s'accommode des difficultés techniques qui peuplent la partition pour en extraire une pâte sonore ronde et généreuse, d'ailleurs royalement captée. Finement ciselés, à la fois par les archets et le clavier, les motifs de Dvorak prennent leur envol sur un tapis de velours tant cette exécution a de l'élan. Energie, finesse et sensualité sont les maîtres mots de cette version à retenir parmi les références.

**Caroline Welcome, A nous Paris 30 janvier 2006**

---

Leur jeu allant dans les ostinatos, leur sens de la pulsation coulée, leur lyrisme, leur entente aussi dans les harmonies fruitées sont un véritable régal pour l'oreille. Un disque prometteur qui vient utilement compléter la discographie de Martinu.

**Jean-Marie Brohm, Répertoire**

---

Les sorciers du DUMKY TRIO (Trio des Iscles) en parcourent la fluidité heureuse, les paysages rieurs, dansants, parfois ombrés de nuages. Plus qu'un disque : une invitation au vagabondage en musique.

**Xavier Lacavallerie, Télérama**

---

Les trois compères du DUMKY TRIO (Trio des Iscles) nous donnent une interprétation de Martinu d'une éblouissante clarté.

**François Vercken, Le Monde de la Musique**

---

To have a trio from France assemble an all-Canadian program represents a remarkable event, made possible by the threesome's residency at the Banff Centre last year. The members of the trio [...] perform in a way that gives international exchange a good name.

**William Littler, The Toronto Star**

---

Le DUMKY TRIO (Trio des Iscles) dégagea une intense expression, réussissant à augmenter graduellement la tension.[...]Je n'ai jamais entendu une interprétation des Bergerettes aussi dynamique, puissante[...]le trio des musiciens français a révélé clairement son idéal d'interprétation : jouer avec une exactitude de tonalité quasi parfaite, soumettre son jeu sans réserves à l'idée commune, introduire dans la musique une tension intérieure contagieuse, le tout servi par une virtuosité de jeu évidente.

**Petar Zapletal, HUDEBNÍ 1 ROZHLEDY, Prague, février 2002**

# Le Répertoire

## **Trio :**

Ludvig van Beethoven, Johannes Brahms, Franck Bridge, Ernest Bloch, Ernest Chausson, Frédéric Chopin, Dimitri Chostakovitch, Claude Debussy, Antonin Dvorak (intégrale en CD), Georges Enesco, Gabriel Fauré, Barbara Monk-Feldmann, Joseph Haydn, Chan Kah Nin, Brent Lee, Peter Andrew Macdonald, Krystof Maratka, Bohuslav Martinu (intégrale en CD), Felix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzola, Serge Rachmaninov, Maurice Ravel, Camille Saint-Saens, Frantz Schubert, Robert Schumann, Bedrich Smetana, Joachin Turina, Owen Underhill, Isang Yun, ...

## **Avec clarinette :**

Olivier Messiaen, Paul Hindemith, Bela Bartok, Igor Stravinsky, Darius Milhaud.

## **Trio + alto :**

Quatuors de Johannes Brahms, Franck Bridge, Ernest Chausson, Antonin Dvorak, Gabriel Fauré, Guillaume Lekeu, Bohuslav Martinu, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann.

## **Trio + orchestre :**

Triples concertos de Beethoven et Martinu.

## **Autres :**

Trio de Ligeti pour cor, violon et piano.

Intégrale des sonates de Martinu pour violon - piano et violoncelle - piano, ainsi que de nombreuses autres sonates du répertoire.

Le répertoire du DUMKY TRIO s'enrichit et évolue avec le temps. Alors, n'hésitez pas à vous renseigner !

## **Nous contacter**

### **DUMKY TRIO**

54, rue Bernard Gante - 93250 Villemomble - France

Tel. Fax : +33 1 45 28 84 64

Mobile : +33 6 07 33 83 00

Mail : [contact@dumkytrio.com](mailto:contact@dumkytrio.com)

<http://dumkytrio.com>